

# Informações Úteis para evitar problemas em pré-impressão

## • Sangria em um documento

A sangria é o excesso de imagem fora das marcas de cortes. Normalmente 3 mm de sangria são suficientes como margem de segurança das máquinas impressoras para acerto de refile. Valores acima de 3 mm podem comprometer o aproveitamento do fotolito e do papel.

## • Provas digitais contratuais

Utilize sempre provas digitais contratuais (da Epson 9600 da Tachion) para conferência e acompanhamento do trabalho. Estas provas garantem fidelidade do trabalho, evitando perdas e reimpressão. A impressão digital convencional deve ser usada somente como referência, não devendo ser considerada uma prova.

## • Textos em curvas

Quando se transforma textos em curvas cria-se uma quantidade muito grande de “nós” nessa operação. Isto pode comprometer o resultado do seu trabalho na impressão ou na geração de fotolitos. Arquivos com muitos textos devem ser feitos em programas de paginação (InDesign, Page Maker, Quark).

## • Testando arquivos PostScript

Para obter a visualização de um arquivo fechado, utilize o Adobe Acrobat, um pacote que contém o Distiller para converter arquivos fechados em PDF, e o Reader, que permite sua visualização. Dessa forma, é possível conferir o documento antes de enviá-lo para a Tachion.

## • Chapado preto/Calço

Para conseguir um fundo preto sem falhas, use 100% de Preto (K), calçado com de 30 a 60% de Cyan (C). Quanto mais Cyan, mais o chapado tenderá a ficar brilhante e com um tom negro azulado.

## • Carga de tinta

A soma de todas as cores sobrepostas (C+M+Y+K) não deve ultrapassar os 300%, a fim de não comprometer a secagem do impresso; o papel não suporta tanta tinta sobreposta.

## • Chapados manchados

Áreas grandes de chapados escuros tendem a manchar na impressão offset ou digital, principalmente nas combinações de cyan e magenta. No caso de offset, prefira usar cores especiais; no caso de impressão digital, utilize algum efeito de Photoshop, como o Noise ou texturas, para disfarçar as manchas.

## • Imagens junto com chapados

Se na mesma lâmina de impressão houver imagens e chapados carregados de cor, o processo de impressão offset de entintagem de rolos não conseguirá controlar a distribuição de tinta para atender às cores chapadas (em geral cyan, magenta, preto acima de 50%, que necessitam de alta carga de tintas) e às imagens (que usam pouca tinta).

Nesse caso, use cor especial para o fundo ou evite esse problema no projeto gráfico.

## • Colagem de bolsas de pastas

A impressão com cor em todas as áreas “impermeabiliza” o papel, impedindo uma perfeita colagem, mesmo com uso de dupla-face. Deixe sempre uma reserva sem impressão nas áreas de colagem.

## • Manchas de manuseio nos impressos

Quando existem grandes áreas com cores escuras nos impressos, são inevitáveis as marcas de dedos deixadas pelo manuseio. Para minimizar essas manchas e resguardar o impresso por mais tempo, é aconselhável a aplicação de algum verniz (de máquina ou UV), ou mesmo a plastificação ou laminação.

## • Couché fosco e secagem

A impressão offset no couché fosco pode desprender o pigmento da superfície do papel, exigindo mais cuidado e, conseqüentemente, maior tempo de máquina; a ancoragem da tinta sobre o couché fosco também demanda maior tempo de secagem. Planeje a aplicação de um verniz de máquina, para evitar esses inconvenientes.

## • Texto vazado sobre fundo escuro

Evite usar letras light sobre fundos chapados escuros. A absorção de tinta do papel, a sobreposição de tintas, a “abertura” (dilatação e retração) do papel e outros fatores podem “diminuir” a espessura das letras. Utilize fontes médias ou negritadas para reduzir riscos inerentes ao processo de impressão.

## • Efeito escadinha

Quando um impresso com acabamento de dois grampos tem muitas páginas, é natural que as lâminas centrais “saíam” para fora das linhas de cortes. Não deixe imagens, tarjas, números de páginas ou textos muito próximos das laterais, para que elas não saiam cortadas no refile do material.